皕宋樓藏書志

皕宋樓藏書志卷二　存齋雜纂之六

歸安陸心源剛甫編

經部

易類二

復齋易說六卷易象歸元一卷 舊抄本

宋趙彥肅撰

右易說六卷復齋趙先生所述也是書觀象玩爻无一字外求所精思无一辭苟發出自胸臆无一句襲蹈前人者蓋先生篤志於道壯歲有覺盡棄舊習惟易是究其探賾鉤深倚巖精

切自它人數百千言不能該者纔約之以數語書雖不多一生精力實於此乎在疾且革仲可入省先生力疾起曰余病中見處甚有進始知平時之言无一句用得亦无一句用不得嗚呼先生所造固不滯在言語文字閒矣卒後二十有六年郡太守莆陽許公取是書刊焉命仲可識其後因識其啟手足之語以諗觀者嘉定辛巳五月朔門人愉仲可敬書

余聞復齋先生趙公之言久矣假守嚴陵既逾年公之門人愉仲可始攜其所著易說六卷見

過余請觀之其體察也精其推研也審其措辭不苟其析理不蔣叅深窺乎爻象之變而洞達乎陰陽之情者也嗚呼如公之賢而無後余懼其久而或泯因屬翰君校勘刋置公之祠堂與志學者共之併以公之行實大概刋附于後俾來者有攷焉嘉定辛巳六月望莆陽許興裔謹識

復齋行實

楊氏易傳二十卷 明刊本

宋寶謨閣學士慈谿楊簡敬仲著

誠齋先生易傳二十卷 明刊本

宋寶謨閣學士楊萬里廷秀著

易者何也易之爲言變也易者聖人通變之書也何謂變葢陰陽太極之變也五行陰陽之變也人與萬物五行之變也萬事人與萬物之變也古初以迄于今萬事之變未已也其作也一得一失而其究也一治一亂聖人有憂焉於是幽觀其通而逆紬其圖易之所以作也易之爲言變也易者聖人通變之書也其窮理盡性其正心修身齊家治國其處顯其傃窮其居常其

遭變其參天地合鬼神萬事之變方來而變通之道先立變在彼變在此得其道者皆可哲豔可淑眚可霜危可安亂可治致身聖賢而濟世泰和猶反手也斯道何道也中正而已矣唯中爲能中天下之不中唯正爲能正天下之不正中正立而萬變通此二帝三王之聖治孔子顏孟之聖學也後世或以事物之變爲不足以攖吾心舉而捐之於空虛者是亂天下者也不然以爲不足以逝吾術挈而持之以權譎者是愈亂天下者也然則學者將欲通變於何求通曰

道於何求道曰中於何求中曰正於何求正曰易於何求易曰心愚老矣嘗試與二三子講之二三子以爲愚之言乎非也愚聞諸先儒先儒聞之三聖三聖聞之天淳熙戊申八月二日廬陵楊萬里序

臣寮上言臣猥以庸虛謬蒙聖恩擢寘經筵使以周易備員進講自惟固陋無以仰贊聖學之懿徒思罄竭以效涓埃臣竊見故寳謨閣學士楊萬里有德有言縉紳景仰臣嘗見其所著易傳始於上經終於繫辭備行箋釋其於天人之

藴事物之理微顯闡幽坦然明白近時易學未
見有過之者乃深自悶藏不以輕授意欲竢後
世之知今遇聖明理難終晦臣愚欲望聖慈降
付三省劄下吉州令具筆札就其家取本抄錄
委官點對繕寫投進以備經筵講讀豈惟愚臣
得沾一溉之益以仰贊緝熙之明亦使著書立
言之士得顯行於聖世實天下學士大夫之幸
取進止奉行依
承議郎前權通判道州軍州兼管內勸農營田
事楊長孺狀申准本州公文備准省劄照對先

父故寶謨閣學士楊萬里生前所著易傳蓋自淳熙戊申八月下筆至嘉泰甲子四月脫稿閱十有七年而後成書平生精力盡於此書然自以發揮其所學初非徼覬於當時尚未敢云私淑諸人夫豈望徹聞於上茲承州牒備准省劄爰因臣寮之上奏遂辱君命而下取惟先父著述之勤苦乃一旦照升而顯行蕞爾不省之孤見矍然祗奉於明詔欣逢聖世敢匿父書敬拜給劄之恩謹出遺編之帙所有先父易傳一部二十卷約十五萬字家藏見在乞繕寫申發

六經至夫子而大備然書非夫子作也定之而已耳詩非夫子作也删之而已耳禮樂非夫子作也正之而已耳惟易與春秋所謂夫子之文章與昔者伏羲作易矣時則有其畫无其辭文王重易矣時則有卦辭无餘辭至吾夫子特起乎兩聖之後而超出乎兩聖之先發天之藏拓聖之疆挹彼三才之道而注之於三絕之簡於是作彖辭作象辭又作小象之辭又作文言之辭又作二繫之辭又作說卦之辭又作序卦之辭又作雜卦之辭大之為天地纖之為毫末顯

之爲人物幽之爲鬼神明之爲仁義禮樂微之爲性命炳然蔚然聚此書矣其辭精以幽其旨淵以長其道博以崇是書也其蘊道之王府陶聖之大鈞也與季札聘魯見易象而喜曰周禮盡在魯矣當是時豈易之書惟魯有之與抑諸國皆有而学未有與宜其見之而喜也然札之所見者羲文之易而已未見夫子之易也見羲文之易其喜也如此使見夫子之易其喜又當何如哉今乃得見季札之所未見嗚呼後之學者一何幸也子貢在三千七十之中其科在乙

其名在六其不在升堂入室之閒乎然長歎夫
子之言性與天道不可得而聞夫子之易書非
性與天道之言而子貢獨不得聞者豈歎之之
時此書未作與抑已作而未出與今乃得聞子
貢之所不得聞嗚呼後之學者又何幸也學者
每謂聞而知不若見而知蓋聞者疏見者親聞
者略見者詳也觀子貢之歎則見而知者反不
若聞而知者與然則學者之羨子貢又安知子
貢之不羨學者也嗚呼後之學者又何幸也嘉
泰甲子四月八日萬里後序

張時徹序嘉靖四十二年

易傳燈四卷舊抄本

宋徐總幹撰

先君總幹幼年習聲律自後喜經術而厭雕篆由是再更六典紹興初嘗師東萊呂先生祖謙說齋唐先生仲友從宋先生眞卿書堂因見壁間伏羲先天八卦圖象篤志學易佩服師訓蚤夜究心嘗應試漕闈兩預薦書皆以是經先君重道義而輕利祿薄奔競而安恬退隱居易堂精研先天之學以六十四卦三百八十四爻係

國家興衰治亂之時用寶慶閒遂作周易大義繼作衍義續作傳燈究先哲之微言期後學于同歸去爻應互體等說越數十載方脫稿先君初意爲子孫衆多皆欲淑以斯文故作是書非欲自侈其學也愚不敢私即取而公之悉鋟諸梓不惟不秘先君之志而先君之學亦于是乎傳矣寶祐丁巳仲春既望季子徐子東敬繫

周易繫辭精義二卷 舊抄本

宋東萊呂祖謙編

周易玩辭十六卷 影元抄本

宋江陵項安世述　鄱陽馬廷鸞點校

虞集序

徐之祥序　大德丁未

馬端臨序　大德丁未

自序　慶元戊午

自跋

樂章跋　嘉定辛未

周易總義二十卷　文瀾閣傳抄本

宋易祓撰

易以總義名者總卦爻之義而爲之說也昔者

聖人作易得於仰觀俯察者八卦之畫而已後有聖人者作重之以爻繫之以辭貫天理于人事之中而後知有顯必有微有體必有用惟能識義理之總會然後卦爻之指歸可得而明也山齋易公先生蚤歲讀易講明是理久矣嘗舉大綱以示學者曰太易者元氣之管轄也聖人者太易之權衡也先生之學其梗槩見於乾坤蓋一陰一陽之謂道乾則自元而至於貞坤則自元而反於貞此天道所以流行而不息先生於二卦首發是理然則濂溪周子所謂元亨誠

之通利貞誠之復者先生固已默會之矣元亨利貞至理無妄五性于是乎始萬善于是乎出天下之事于是乎標準易之六十四卦皆是物也先生侍經筵日嘗以是經進講燕居之暇復取是而研究之閱二十餘年優柔厭飫渙然氷釋于是略訓詁明大義合諸家之異而歸之于一每卦各列爻義總爲一說標于卦首欲其倫類貫通而學者有所攷明焉既又爲舉隅四卷衰象與數爲之圖說盡與此書可以參攷云紹定戊子夏四月旦門人朝議大夫知信州軍事

兼管內勸農營田使僊居縣開國男食邑三百戶陳章謹序

周易總義二十卷 舊抄本

宋長沙易祓學長沙郤夢祥校正

長沙易彥章周學該貫爲時聞人余獲與之交間闕久矣 謝侯鼓其所著易總義舉州二書且以遺予欲使序之竊謂 爲書廣大悉備註釋者自鄭玄馬融以下無慮數千百家至 康節扶象數之秘而不離乎道濂溪二程闡義理之宗而不離乎數道爲天地範圍

數爲天地經緯先賢之所得者在是彥章穆舉而並明之其用力誠不淺矣予郤事倅儋得閱其大略故爲書此紹定四年立秋前三日竹山李皇書于武信玉山堂

泰軒易傳六卷　東洋刊本

宋淸源李中正伯謙撰

泰軒李先生以易鳴吾邦久矣游從每聽講輒抄錄然僅得一二而未獲睹其全今其書編次已就緒凡卦爻之義皆於六畫中求之真有得三聖之心而非區區訓詁之末其有功於吾道

也不淺洪楙榆晚後喜其刻梓之成也於是乎書嘉定上章執徐十一月重光大淵獻廣川董洪跋

羣經室外集秦軒易傳六卷宋李中正撰中正字伯謙淸源人案宋史藝文志不著錄諸家書目亦未載其名是編日本人用活字板擺印凡言易者非泥陰陽即拘象數此則專明人事于起伏消長之機隨事示戒非空談者可及惜繫辭以下本闕卷首乾卦九三以上及卷二之觀卦亦闕然宏綱巨指尚可推尋如解否之匪人

不利君子貞云不利作一讀而君子則無往而不貞也于益卦六二云或益之十朋之龜龜弗克違天助之也天人兩助而能永貞以盡臣節錄存其說以備讀易者之參考焉

周易要義十卷 舊抄本

宋魏了翁撰

長孫無忌等上六經正義表 永徽四年

周易詳解十六卷 文瀾閣傳抄本

宋李杞撰

經學不可以史證經學必以史證此吾爲書之

病也亦吾爲書之意也夫聖人之經所以示萬世有用之學夫豈徒爲是空言也哉故經辨其理史紀其事有是理必有是事二者常相關而不可闕一焉自後世以空言爲學歧經與史爲二尊經太過而六經之書往往反入於虛無曠蕩之域吁是亦不思而已矣夫經固非史也而史可以證經以史證經謂之駁焉可也然不質之于史則何以見聖人之經爲萬世有用之學也耶且易之爲書蓋聖人憂患之作于以同民吉凶而使之趨避焉者也易書既作凡所以避

凶趨吉酬酢泛應者在天下日用之際有不窮之妙是易之爲易是聖人應世之書吉凶悔吝治亂安危得失禍福之理之所萃焉者也而奈何以空言學之乎文中子曰易聖人之動也于是乎用之以乘時矣夫時變之來無窮而易之理亦與之无窮善用之則吉不善用之則悔吝古之聖人所以周流變化而前民之用者皆用易之妙也堯舜之揖遜湯武之征伐伊周之達孔孟之窮在天下有如是之時在易有如是之理在聖人有如是之用盖不獨十三卦制器尚

彖爲然而孰謂可以虛文而輕議之也哉故吾於易多證之史非以險易也所以見易爲有用之學也因取文中子之言而以用易名編嗚呼學易非難而用易爲難吾其敢自謂能爾乎嘉泰癸亥六月望日謙齋居士李杞子才序

三易備遺十卷舊抄本　趙素門舊藏

宋東嘉朱元昇日華述

中書省照劄　咸淳八年

林千之序　癸巳

葛貞炎序　咸淳癸酉

自序咸淳庚午

男士立誌元貞乙未

周易程朱先生傳義附錄二十卷 元刊本 周松靄舊藏

宋後學天台董楷纂集

自序咸淳丙寅

自識

朱子周易五贊

筮儀

易圖

案此元刊本每葉二十四行每行二十二字小

字雙行每行二十二字小黑口卷中有周春白文方印松靄朱文方印

周易集說不分卷　元刊元印本

宋林屋山人俞琰集說

古者三易皆掌於太卜四學之教詩書禮樂而已孔子晚好易與七十子之徒雖疑答問固未有以易爲言者易在秦猶爲卜筮之書漢興言易自田何始何之傳爲施孟梁丘其別出爲焦贛爲費直贛專於陰陽占察之術直惟以彖象文言等十篇解上下經至唐貞觀中又斷然俾

學者以王韓爲師賈氏藉以僅存焦氏又廢矣談者率以爲理學近於賈數學近於焦而不知河南兩先生之精詣獨得有非漢儒所及知者未可寘同異於其閒也考亭夫子合兩先生之學以爲書七十子之徒所未聞於孔子者三尺之童咸得誦而稱之今傳其書僅百年述作之士不阿以爲同則矯以爲異其所望於來哲者果若是耶潛竊聞之善立言者不必出於古不必不出於古也非有異焉則其書可無作也非有同焉則其書亦不能以獨傳也惟大同不爲

阿異不爲矯斯言之善者也俞氏之集說有焉湑是以衆道之而爲之序讀者所宜知也泰定元年十月甲子金華黃溍序

周易集說者集諸說之善而爲之說也易爲書能明三聖人之本旨則善也夫易始作於伏羲僅有六十四卦之畫而未有辭文王作上下經乃始有辭孔子作十翼其辭乃備當知辭本於彖象本於畫有畫斯有象有象斯有辭易之理盡在於畫詎可捨六畫之象而專論辭之理哉捨畫而玩辭捨象而窮理辭雖明理雖通非易

也漢去古未遠諸儒訓解多論象數蓋亦有所本至魏王弼以老莊之虛無倡於前晉韓康伯又和於後聖人之本旨遂晦洎襲至於唐諸儒皆宗之太宗詔名儒定九經正義於易則取王韓而孔穎達輩以當時所尚故雖其說未盡善亦必爲之回護由是二三百年閒皆以虛無爲高至宋濂洛諸公彬彬輩出一掃虛無之弊聖人之本旨始明奈何世之尚占而宗邵康節者則以義理爲虛文尙辭而宗程伊川者則以象數爲末技而邵程之學分爲兩家羲畫周經亦

爲兩途遂使學者莫之適從遂夫紫陽朱子本
義之作發邵程之未發辭必本於畫理不外於
象聖人之本旨於是乎大明焉琰幼承父師面
命首讀朱子本義次讀程傳長與朋友講明則
又有程朱二公所未言者於心益不能無疑乃
歷考諸家易說摭其英華爲一書名曰大易會
要凡一百三十卷不揣固陋遂自至元甲申集
諸說之善而爲之說凡四十卷因名之曰周易
集說云元貞丙申五月六日林屋山人俞琰玉
吾叟序

予生平有讀易癖三十年間雖隆寒大暑不輟每讀一字一句而有疑焉則終日終夜沉思必欲釋其疑乃已洎得其說欣然如獲拱璧親戚朋友咸笑之以爲學雖勤而不見用于時何乃不知時變而自苦若是耶予則以理義自悅猶芻豢之悅口蓋自得其樂罔知所謂苦也粵自至元甲申下筆解上下經并六十四象辭與夫象傳爻傳文言傳期年而書成改竄者二十餘年凡更四稿或有勉予者云日月逝矣繫辭傳及說卦序卦雜卦猶未脫稿其得爲完書乎予

亦自以爲欠至大辛亥自鄱陽歸吳憇海濱渻舍地僻人靜一夏風涼閑坐無所用心因取舊稿繫辭傳讀之不三月并說卦序卦雜卦皆畢遂了此欠噫予髮種種矣獨嘗與予共講明者如西蜀苟在川新安王太古括蒼葉西莊鄱陽齊節初悉爲古人獨予未亡今也書既完矣癖既瘳矣則當自此收心歸腔以樂餘年留氣煖臍以保餘生弗復更自苦矣如易經考證如易傳考證如讀易須知如易圖纂要如六十四卦圖如古占法如卦爻象占分類如易圖合

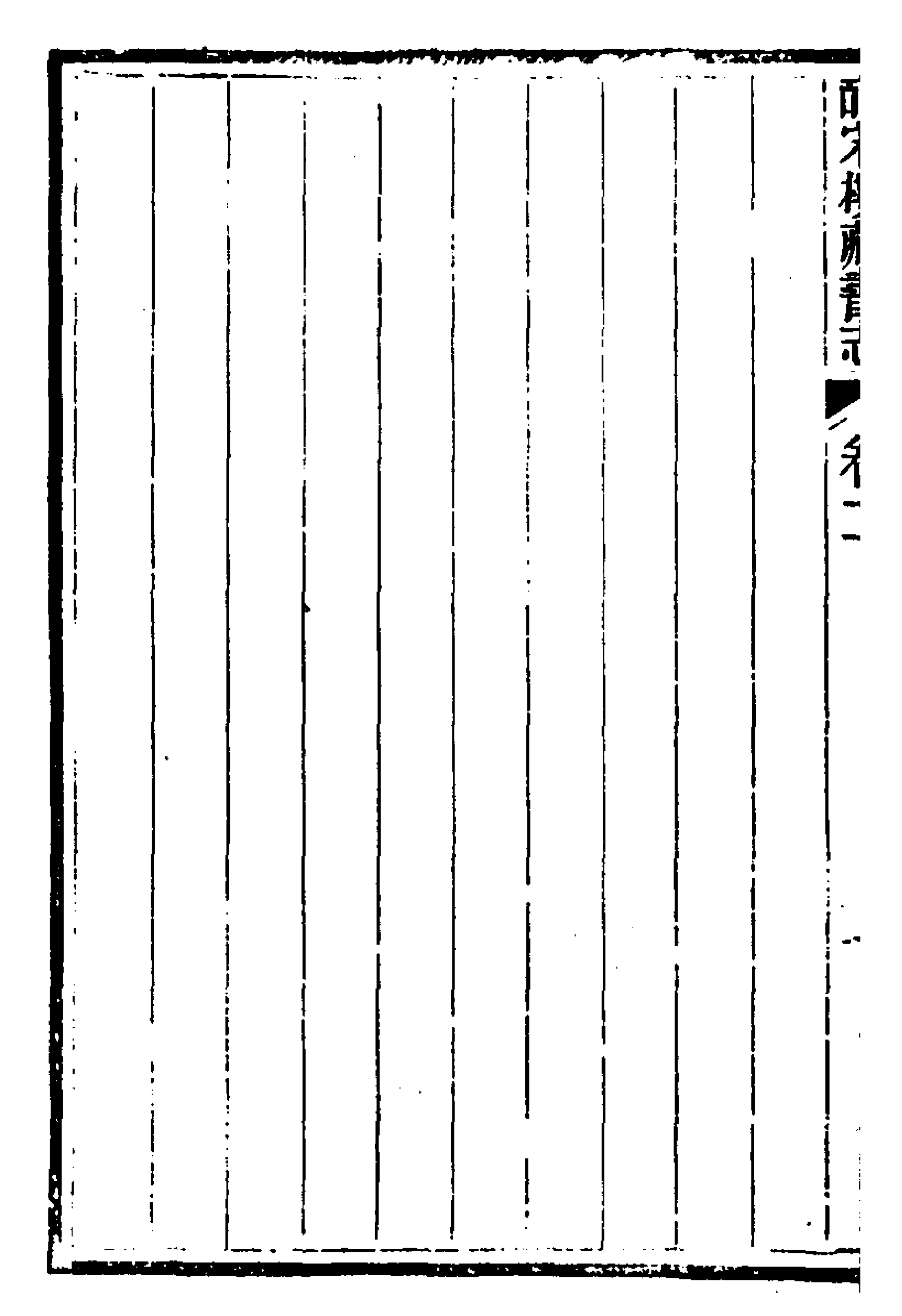
璧連珠如易外別傳乃㝷舊所編者將毀之而兒輩皆以為可惜又略加改竄而存于後皇慶癸丑四月十四日石閒俞琰玉吾叟誌

上經後跋曰嗣男仲溫校正命兒楨繕寫謹鋟梓于家之讀易樓至正八年歲在戊子十二月二十五日謹誌

下經後跋曰嗣男仲溫點校孫貞木繕寫鋟梓于家之讀易樓至正九年歲在己丑十二月朔旦誌

彖傳後跋曰嗣男仲溫校正命兒楨植繕寫謹

鋟梓于家之讀易樓至正十年歲在庚寅八月
旦謹誌
案此元刊元印本上經抄補每葉二十四行每
行二十字版心閒有存存齋刻四字卷中有汪
士鐘曾讀朱文長印



皕宋樓藏書志卷三

存齋雜纂之六

歸安陸心源剛甫編

經部

易類三

易象義十六卷　文瀾閣傳抄本

宋丁易東撰

易者未定之辭也其雜物取象尚可知也故三百八十四爻者其例有深有淺間而出于人事焉以明物象者皆人事也而實則主象也象元歟也竊意其元吉永貞无咎者其最下之占辭

耳未成象也乃具象之云云猶有物也凡占道皆如此也充類有出于具辭之外者必可見之象也謂三百八十四爻爲三百八十四事而三百八十四事爲易止此足以盡天下後世之變者愚儒之論也又有擬易而幷擬其名擬其辭如重言重義者尤愚儒之論也後有知來者其爲物必非前世之所有則具占具辭亦未必今世之所有也故易者常易也惟易爲无窮易故无窮也自伊川談理而象之不可通者通康節衍數而物之不能言者言不可通者通經義也

不能言者言聲韻也不言理不言數而一出于占筮占筮是已然使執本義者坐簾肆日閱人而不知變其占必窮何則未得其所以易也吾今日之易易昨日矣奈何株而守之易者神明之道也隨所感而生焉有若啟之者焉而象外有其象辭外有其辭矣庶幾哉漢上爲識其辭之所由生象之所自出易故至是始極矣雖然以互變飛伏求之不得于互必得于變不得于互變必得于飛伏類多方遷就以求其已成之辭使必通而不知當日之可取象者尙多也何

以不爲彼而爲此又何以變而又變而各爲其道而或出于飛伏而復返乎其初何其舞法亡法而无定操以至此也豈作者意也此則漢上之功而漢上之過也武陵丁石潭君爲象義叢漢上而博諸家其潔靜也不雜得易之體其互變也不泥得易之通疏而明漸而近其不可爲典要也未嘗不出于典常而可以爲訓雖先儒復起其辯不與易矣而又未嘗有意于辯也自吾見近世成書若此者少至大衍索隱横竪離合无不可考則自得深矣易肇于氣成于數象

與辭雖其于而胎息遠矣君能得之于大衍之先又能衍之于大衍之後則聲韻律呂將无不合而經世之所以知來者具是象與辭如響矣君成書如屋年如加我旦暮尙見之甲午春二十二日廬陵劉辰翁序

易之爲道大而天地風雷細而繁蟹嬴蚌之屬无不寓入卦之理亦猶莊子言道在瓦礫稊稗亦猶子思言鳶飛魚躍上下察也聖人有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜故謂之象然不特爲鼎爲頤爲飛鳥爲虛舟之類而已觸類

而通之若以巽為繩直遇坎為矯輮又是一事坎為盜遇離為甲冑干戈又是一事坎為心病又為耳痛遇兌為巫又是一事也易无盡用卽此可推莊子曰天地與我並生萬物與我為一自此以往巧歷不能得而况其凡乎知此語則知易取象之物類同是一機本无間隔惟昧者莫之知也噫是易也言理至于程伊川極矣言象類至于朱漢上精矣倪兼三有云若二書為一庶幾理與象數兼得之誠篤論也石潭丁君漢臣觀象玩辭探賾索隱用功于易亦既有年

謂伊川既詳于論理則畧于論象自謂止說得七分正以是也眞足以窺伊川言外之旨又謂朱漢上之說原于李鼎祚然則鼎祚或失于泥漢上微傷于巧不若博採兼收而要其大歸此象義一書所由作也其自序曰錯之以三體綜之以正變則統之有宗會之有元就使諸老復生不易斯言矣試舉其大畧以明之如坤納乙故稱帝乙兌納丁故稱武丁巽為白故曰素履乾為衣故曰桑苞燕為燕安之燕爵為爵蘇之爵鳴謙以兌口而鳴熏心以離火而熏巽為髮

加震之竹則有簪之象乾爲玉用玉于東方則有圭之象巽爲繩則有係與維之象兌爲毀拆則有虢與滿之象至于豚魚不宜析爲二物濡首不當泥諸飲酒邱園實取義于艮山弓輪蓋取義于坎月事事皆有祖述而非傅會也字字皆有據依而非穿鑿也雖本之鼎祚漢上而撫虞翻干寶諸子之所長故能萃聚而成一家之書伊川易傳三分之未說者至是補其缺而會其全是可爲智者道難與俗人言也惜不令兼三兒之也于恐洩道之密滿神之機分張太和

磔裂元氣不得不爲負琴者稱議于松下矣而何言之敢贅抑余尚記往年初入館湯東澗爲少蓬時有以易解進者下秘省看詳東澗因謂余曰曾茶山有易釋象五卷鑿鑿精實發漢上所未發余深以未見其書爲恨今于石潭象義而有得雖不及見茶山之易亦无可憾矣于是乎書至元二十八年病月朔古甲李珏稚圭序

易之道其神乎以象數則象數不可窮以卜筮則占驗不可違以義理則義理之妙愈求而愈遂象義之作石潭之得于易者深矣或曰易窮

理盡性以至于命之書也近代河南氏之易學者宗焉以其根于理也今專以象言得无蹈諸儒一偏之失乎噫天下无理外之物河圖未出此理在太極六爻既畫此理在易象以象觀象則易无非象以理觀象則象無非理舍象以求易不可也舍理以求象可乎哉善乎石潭之言曰不得于象則不得于理不得于理則亦不得于象是書也當合河南氏之易互觀之至元中

秋朔杭山寓叟章鑑書

易有聖人之道四焉象辭變占而已矣予少而

學易得王輔嗣之註焉得子程子之傳焉得子朱子之本義焉王氏程子明于辭者也子朱子明于變與占者也獨于象无所適從焉逮壯游四方旁搜傳註殆且百家其間言理者不可縷數若以象言則得李鼎祚所集漢魏諸儒之說焉朱子發所集古今諸儒之說焉馮儀之所集近世諸儒之說焉間言象者則有康節邵氏之說焉觀物張氏之說焉少梅鄭氏之說焉吳與沈氏之說焉京口都氏之說焉長樂林氏之說焉恕齋趙氏之說焉平菴項氏之說焉節齋蔡

氏之說焉山齋易氏之說焉樸卿呂氏之說焉古爲徐氏之說焉是數家者非不可觀也而邵氏張氏則明易之數本自著書非專爲卦爻設也沈氏都氏則明卦之變趙氏項氏易氏馮氏徐氏則明卦之情蔡氏徐氏祖述本義皆非專爲觀象設也林氏之說則反覆八卦旣爲朱子所排鄭氏之說又別成一家无所本祖其專以說卦言象者不過李氏鼎祚與朱氏子發耳朱氏之說原于李氏者也李氏之說原于漢儒者也李氏所主者康成之學于虞翻荀爽所取爲

多其源流有自來矣然漢儒之說于象雖詳不能不流于陰陽術數之陋朱子雖兼明于義而于象變紛然雜出考之几例不知其幾焉良以統之无其宗會之无其源也予病此久矣山林无事即衆說而折衷之大抵易之取象雖多不過三體所謂本體互體伏體是也然其爲體也有正有變故有正中之本體有正中之互體有正中之伏體焉有變中之本體焉有變中之互體有變中之伏體焉（正非中正之正但謂其卦中未變之體耳）（以上諸）體皆本漢儒及唐李氏近世漢上朱氏非余之臆說也但其中卦爻先儒取象有未盡者亦以

其例推而補之其餘凡例固非一途要所從來皆由此三體推之耳蓋以正體取象者不待變而其象本具者也以變體取象者必待變而其象始形者也故自其以正體示人者觀之正而吉而无咎者變而凶則悔吝也正而凶而悔吝者變則吉則无咎也自其變體示人者觀之變而吉而无咎者不變而凶則悔吝也變而凶而悔吝者不變則吉而无咎也兼正變而取象者可以變可以无變惟時義之所在也是可但論其正不論其變乎夫易變易也先儒言理者皆知之矣

至于言象乃止許以正體言不許以變體言凡以變言象率疑其繫是以易爲不易之易不知其爲變易之易也既不通之以變易之易則无怪以象爲可忘之筌蹄也既以象爲可忘之筌蹄毋怪以象變之說率歸于繫也故善言易者必錯之以三體而綜之以正變則統之有宗會之有元易之象可得而觀矣予于是編有志焉是編之述因象以推義即義以明象因錯之以三體綜之以正變而必以正中之本體爲先而其餘諸體則標于其後又以示主賓之分也至

于言數雖非專主而間亦及之也蓋將拾先人之遺補先人之缺云耳雖因辭明理不如程子之詳言變與占不如朱子之約至尙論其象自謂頗不失漢儒之舊于李氏鼎祚朱氏子發未敢多遜焉後之言象者不易我言矣乎是而玩索焉上可以遡漢儒之傳亦可免漢儒之鑿庶幾君子居觀之一助云作周易象義柔兆閹茂蕤賓甲午武陵丁易東序

易之爲書自王輔嗣以前漢儒專以象變明辭固失之泥及輔嗣以後又止淸談解義于象變

絕無取也伊川純以義理發明固為百世不刊之書然于象變則亦引而不發康節雖言象數然不專于彖象發明朱子歸之卜筮謂邵傳義經程演周易得之矣其于象數也雖于易學啟蒙述其大槩而本義一書尚多闕疑僕用功于此有年矣竊謂泥象變而言易固不可舍象變而論易亦不可于是歷覽先儒之說依本義體分經與彖象各為一編大率以理為之經象變為之緯使理與象變並行不悖庶幾不失前聖命辭之本旨以示初學使知其大意云易東又

序

讀易舉要四卷 舊抄本

宋俞琰撰

易圖纂要一卷 元刊本

宋俞琰撰

勿軒易學啟蒙圖傳通義七卷 舊抄本

宋建安後學鰲峯熊禾去非述

陰陽進退互爲其根易之謂也在天地則日月代明四時錯行消息盈虛而凡品類之生成盛衰事變之安危得失無非易也在簡書則剛柔

相摩八卦相盪往來交錯而凡象變之奇偶九六辭占之吉凶悔吝無非易也雖然天地之易數泄於河洛聖人之易道載於簡書聖人之所以作易開物成務者豈假於心思知慮而爲之耶葢有以見夫天地之間遠而萬物近而一身無一而非陰陽之氣所爲則無一而非陰陽之理所寓有是理則有是象有是象則有是數於是因陰陽之變以形事物之理其爲書也廣大悉備以類乎物情其爲教也潔靜精微不可爲典要羲文周孔之易其有功於天地後世也大

矣學易君子居則觀象玩辭動則觀變玩占不
迷於是非得失之塗然後推之於事使上自王
公下及民庶隨用隨足而其所以修齊治平之
道亦豈外于是哉秦漢隋唐之間人喜談易而
類不知此術者泥於象數而不察乎天理之微
儒者淪於虛無而不驗乎人事之實而其所以
言易者一皆支蔓偏曲無復包含該貫曲暢旁
通之妙而易道晦矣子朱子者出宗邵子之傳
合程氏之說作易本義啟蒙而易道復明其有
功於羲文周孔豈小補哉迨夫朱子既沒未百

年而當時學者寖失其眞于是曾祖勿軒叟之
復著通義四篇以承其統爲卦則本自太極而
儀象爻畫之生有不可過爲替則分合進退而
縱橫順逆無往不值河圖洛書因指其爲陰陽
進退之相交而先天後天亦明其爲陰陽進退
之相交也以至卦扐之數則以三四五六之中
各以一爲進退之交過揲之數又以九八七六
之中各以一爲進退之交也及其末又附以古
人占法以見隨時變易之義焉凡若此者固將
發揮乎朱子之易由朱子之易以明乎羲文周

孔之易也嗚呼易有聖人之道豈易言哉方其未畫在物則渾然一理在人則湛然一心此時此際孰爲進孰爲退所謂太極無爲是也及其旣畫則至虛至靜之中而象數已具範圍天地曲成萬物所謂神無方而易無體矣朱子嘗曰易只是卜筮之書又曰聖人作易以立人極其義以君子爲主此書雖推本卜筮之原而陽主進陰主退亦其遺易也陳棠正曰朱子孔子之孝子勿軒可謂孝於朱子者矣信夫雖然先祖著述如五經四書訓釋固多傳于世者惟此編

未及玩叨登第任將樂令恐其久而湮没遂壽
梓於鼇峯書院故序其源流如此若夫能發揮
其微言奥旨則有俟乎君子大元至正癸巳仲
秋既望曾孫熊玩謹書
案此書　四庫未收

易纂言十卷　明刊本

元吳澄學
焦竑序　萬歷甲寅

易纂言外翼八卷　文淵閣傳抄本

元吳澄撰

自序曰羲皇卦畫先後一定自然而然文王分八卦爲上下篇故移其次八經卦之純體合體者爲之經四十八卦之雜體者爲之緯述卦統第一

六畫卦之不反易者八其反易者二十八爲五十六卦奇陽偶陰無獨必有對或上下二篇相對或上下各篇自對二體之互易者亦然述卦對第二

羲皇生卦奇偶之上生奇偶而已卦體旣成而推其用則無窮矣乾坤變而爲十六子十辟六子

十辟變而爲四十六卦遯卦變第三

每卦以一畫爲主无妄之傳所謂剛自外來而爲主于內也遯卦主第四

易以剛柔相推而生變化剛畫變則化柔柔畫變則化剛而一卦可爲六十四變遯變卦第五

重卦有上下二體又以卦中四畫交互取之二三四成下體三四五成上體遯互卦第六

羲皇所畫之卦畫謂之象文王所名之卦名謂之彖彖辭爻辭汎取所肖之物亦謂之象遯象例第七

聖人畫卦以明天道生蓍以前民用象爻之辭爲占設也述占例第八

辭有象辭有占辭象之中亦有占占之中亦有象既互見矣猶有遺者復掇拾之通謂之辭述辭例第九

揲蓍十八變而成一卦以動者尙其變謂蓍之變也述變例第十

羲皇心契天地自然之易將畫八卦而有龍馬負圖出于河此易之原也洛書後出神禹因之敘九疇其河圖之配與述易原第十一

邵子著書立言無一不本于羲皇之卦圖楊氏自三才之三起數而譔太元司馬氏自五行之十起數而譔潛虛蔡氏自九疇之九起數而譔洪範皇極內篇皆易之派也然邵子從容乎羲畫之內三家則奔迸乎羲畫之外矣邵其經流之派揚馬蔡其支流之派與述易流第十二

凡十二篇是爲易纂言外翼云

周易集傳八卷 影寫元刊本 周松靄舊藏

元廬陵龍仁夫學 每卷末有男陽壽校刊五字

易學變通六卷 抄本

元曾貫撰

周易原旨六卷易原奧義一卷 舊抄本朱竹垞舊藏

元洛陽後學保八進

皇帝聖旨裏太中大夫前黃州路總管兼管內
勸農事臣保八言伏以光奉詔書肅正貳儲之
位敬敷易道少裨緝熙之功天啟昌期
治竊謂
自龍圖之畫既泄而象數之學肇開至六十四
卦以成書爲百千萬年之明 羲文孔子發先

天之妙京賁玉弼質後世之傳豈但求諸下之
箋疏又當參胸中之關鍵几餘測管窺以探精
義皆銖積月累以用深功稍得其真敢私以秘
臣保八誠惶誠懼叩頭叩頭敬惟皇太子殿下
英資岐嶷茂德淵沖民望具瞻共仰重離之照
政機多暇式昭幹蠱之勤方恢邦家太平之宏
基宜得帝王相傳之要領用師諸古有益於今
臣保八幸際淸時輒申丹悃不揆淺膚之素學
冒干投進於靑宮冀虎闈齒胄之間特加披閱
在鶴禁延儒之頃更賜表章臣保八無任瞻仰

忭躍激切屏營之至謹奉牋以聞臣保八誠惶
誠懼叩頭叩頭謹言太中大夫前黃州路總管
兼管內勸農臣保上牋

用易者惟聖人乎以前民之用開物於庖犧而
神農黃帝堯舜及湯文武周公孔子皆以用易
經世而禹不與焉九章不與八卦經緯乎易之
道參於天兩於地而十百千萬億兆於人心羸
不能灰劉不能鑿山林獨往之士退藏於易求
以無用於世而易未嘗不用神農黃帝堯舜湯
武之上天以羲文姬孔之心法盡以歷數

世祖皇帝用乾元以統天
皇以貴王賤霸用易以
用坤元以彊地用
首書次詩遂開億萬世之　寔陰騭之今帝道
爲皇元運方啟何爲之戴九之象地爲之滿百
之莖普庵傳聖人之全經以善其用於今日必
有無體之體妙參四聖人之純心於三千七百
年之上者彼負笭㧜籠之子伊川程子晚作易
傳於涪之譙巖謂至微者理至著者象故有體
用一源之八字辭變占象皆在焉其於乾卦首

曰重乾爲乾乾天也故言天之體天之功用妙用而於文言君子體仁則曰體仁者體元也然則乾元用九元者體也九卽用也體與用未嘗相離必體立而用以行體有陰陽上下內外往來虛寔之不同晦庵朱子每以程氏紹周繼孔發明奧旨而學者未能悉究是以原象則曰交易爲體此往彼來變易爲用靜時亦有動理定既寔事來尚虛體用一源之義孰有外於此者乎晉庵於易爲圖象爲原旨見示予病耄惛塞驚歎之餘書於虛谷方公之末丙午明年春熱

食日陵陽牟巘跋年八十有一

易謂太極生兩儀四象八卦故八卦虛中待用以通神明之德以類萬物之情如青天白日之可睹其爲茂彰人文垂植世教豈言語字義之末哉聖學湮沒易經淪廢趨而昡俗者祗以卜筮存之大道不明彝倫將墜今普庵天禀靈秀沈機探索磅礴羲皇夢寐周孔殆三十年注易成編攜至西浙不恥下問因以九卦相與磨礪軒豁洞悟又且十年心益堅固徵序於余勉爲之辭故舉茲大塊神明萬有其嘘而溫吸而寒

舒而朔斂而晦宰有形之理定不物之命則當求之於無思無為之境而得之於一動一靜之間謂太極者在是矣其見於日用行常察之於飛潛淵躍消長少差進退少背則初福陵谷何待挾龜布策然後知之聖人將以洗心易慮退易學自河圖以至皇極經世等書代代相承本乎人心天理而皆不出於象數體用之外惟誠與敬所以順其天然之理會於中而發於外者也人君得之為伏羲文王人臣得之為周公孔子無他窮理盡性而已余三十年有志易學非

不能驅馳祿仕攜學求至不敢叩道而畫於是
持誠敬心殊守斗室取諸家易書置於座右日
積月累若將有見焉夫大哉乾元至哉坤元能
盡元之理則有見義文周孔之心心外無道人
生天地間與天地並立而爲三才以乾爲父以
坤爲母民同胞物與也凡天下疲癃殘疾惸獨
鰥寡皆吾兄弟顛連而無告者於是聖人有憂
之乃作易以示天下後世故曰作易者其有憂
患乎易之爲書葢爲憂民而設也余憂深慮切
考究易書探索四聖人之旨檢閱諸經自伊川

而入周子研精覃思又講麻衣正易之心法陳
希夷之消息邵康節之經世歷詳其原始知終
處寔用與大經世先天造化圖內二中之理天
以五爲終加倍爲十甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
爲聲爲干地以六爲終加倍爲十二子丑寅卯
辰巳午未申酉戌亥爲音爲支更以三天兩地
爲象數相因倡和自一而始加二三因一加二
即奇偶也倚奇偶爲一日十二時爲寔依三才
爲一月三十日爲法三因之以十得三百以二
得六十故見一年三百六十日爲期在天一時

在地三十年為一世矣如此加二三因引而伸之所以窮天地亘萬古極至一十二萬九千六百年卽在目前何百世乎以其聲音象數既明可以論道經邦燮理陰陽三光既全寒暑自平治民之方盡在其中矣所以仰觀天文以三才而圍三徑一爲規俯察地理以四象而八面周方爲矩四象者老陰老陽少陰少陽遂致開發收閉春夏秋冬元亨利貞元會運世歲月日辰水火土石大至皇帝王伯小至飛走草木其理以四爲則子曰知變化之道其知神之所爲乎

易有君子之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占是以君子將有爲也將有行也用此爲則天下之事可謂不知手之舞之足之蹈之上天之載無聲無臭至矣是故君子成德爲行日可見之行也余雖鄙陋才疏見淺幸得聖哲先賢經旨發揮遂得一線之明以述易理參訪三十餘年非不能驅馳辭仕攉學未至不敢中道而晝所以就有道而正焉以其效天法地故乾元用九坤元用六大哉乾元至哉坤元能盡元庶物而詔萬

國爲輔佐者有直方光大之美乾健坤順上下
志同易中盛德大業之效實顯白於今日余襲
天小見不揣寡陋僭取前訓折衷其間依經辨
義遂述易原本經尙占繫辭說卦序卦雜卦於
後

大易象數鉤深圖三卷　明人影寫道藏本

元張理撰

周易圖說二卷　文瀾閣傳抄本

元錢義方撰

錢子既作易圖說或問之曰易之有圖尙矣今

子之作不盡合先儒之說何也余應之曰求合於聖人之旨則先儒之合乎聖人者取之異乎聖人者正之以聖人之說此所以不盡合也或又問曰昔之述河圖者必並陳洛書子獨不然何也余又應之曰河圖者伏羲所取而用之洛書之出則在乎千有餘年之後吾聖人兼而取之不過以龍龜負文以出河洛者其事同聖人則之以開物成務其用亦同而即理推數二者又可以相通故並言之耳非謂作易兼取洛書也余爲明易而本之河圖其不及洛書宜矣烏

乎六經之道如日行天萬古一日泰火之變易獨以卜筮得全傳之者雖衆知之者蓋寡自漢孟喜本易緯稽覽圖推易離坎震兌各主一方餘六十卦每卦主六日七分此易有圖之始也家寥寥千載易學絕響宋之陳摶心領神悟本在聖人易有太極兩儀四象八卦因而重之及天地定位等說爲橫圓大小四圖傳之穆李以及邵子而又本帝出乎震之說爲後天圓圖因大橫圖之卦爲否泰及類方圓於是易之有圖始大明於天下而朱子何有闢圖有造作不依他

元初畫底之說且欲挈出方圖在圓圖之外而
釋天地定位帝出乎震者必曰邵子曰此伏羲
八卦之位此卦位乃文王所定似猶有歉然未
滿之意然其說河圖之　則有未免惑于孔安
國之說此愚所以不揆其陋而有所述也楊子
雲曰衆言淆亂折諸聖苟無聖人之書而臆度
為之顧余何人而敢與先儒立異同哉且愚伏
讀易之經傳而學之三十年矣苟非反復潛玩
而有所自得亦豈敢遽爲此書觀者幸恕其僭
而嘉其用心可也至正六年龍集丙戌夏四月

甲子前進士吳興錢義方子宜父敘

周易本義附錄集註十卷 影寫元刊本 周松藹舊藏

元 建安後學中溪張清子纂集

董眞卿曰清子字希獻號中溪建安人周易本義附錄集註十一卷其書以文公本義高下字行反置之王弼今易經文之下大德癸未自序

周易會通

俞玉吾曰建安張清子希獻集註朱子本義淸子所集諸家姓氏如楊彬夫所錄外有晁說之李子思李閎程迥毛璞項安世馮時行馮椅趙

汝楳趙汝騰黃以翼蔡淵吳縕十三家每卦皆有徐進齋丘行可之註清子所註則附于後讀易舉要參此書　四庫未收經義考註未見其爲罕見可知卷中有松譪二字朱文印周春二字白文印餘詳儀顧堂二集

周易爻變義蘊四卷　舊抄本　汪啟淑舊藏

元天台陳應潤註

易更四聖而成書秦火之餘幸因卜筮而僅存自漢分爲三家有田何焦貢費直之易易之說

瓜裂矣至魏王輔嗣排以老莊之學易之說愈遠矣繼是諸儒詮釋奚啻數百家或泥乎大道而不及人事或專乎義理而不及象數各立異論茫無統緒天台陳澤雲獻蕭公邦彥先生之後易有家傳延祈聞余泳寧海澤雲由黃岩文學起　郡曹掾讓論雄偉剖決如流凜凜然有骨鯁風嘗曰余家貧親老不能遠遊竊升斗之祿以養親資尺寸之楮以著述他無所覬也挑燈夜話出示野趣之什清新俊逸翰林承旨子昂趙公常序之矣又數年余爲遞上監運澤雲

調明暮把酒論文出示詠史之什美善刺惡一
出至論翰林學士伯長袁公爲之序矣澤雲曰
余欲著爻變易緼此潔靜精微之學也時居簿
書叢中無食息暇非二三年靜坐工夫不能也
去年春余丐老金華澤雲以書來曰余近調桐
江賓幕時宰急於聚斂議論落落不合困守幕
下幸有餘暇時復登釣臺坐羊裘軒臥山高水
長閣汲泉煮茗洗胸中之不平若有神助今幸
爻變易緼粗完更二三十年勤苦之志一旦有
成未知果合於爻變之義易之緼否乎予其爲

我訂正之余曰易豈易註哉復之彖辭曰復其見天地之心乎天地之心惟羲文周孔數聖人能見之澤雲生於數千年之後直欲見數聖人之心不亦難乎雖然道無終窮才有超邁余嘗焚香靜坐觀澤雲所註之易乾坤二卦已無餘蘊至於變爻三百八十有四旁通他卦之義爻爻有發揮事事有考證造理精微立說洞徹餘如刪正太極八卦爻法逆順等圖探賾索隱自非灼然有見乎聖人之心者不能也讀之使人縱然豁寤不從倘使程朱諸子復生未有不擊

節而加歎也余沒老田里安得以澤雲所註之易質諸翰苑與同志者商之使澤雲名垂不朽是則不負其二三十年勤苦之志也澤雲勗之哉至正丙戌正月既望中順大夫秘書少監致仕金華黃溍序

易學啟蒙意見四卷 明刊本

明韓建圖解

右韓建圖解四卷發明河圖洛書為最詳藝文志未載流傳絕少當更于書目中考之竹垞老人識

讀易餘言五卷 明刊本

明 相臺崔銑學子汲編錄

易經存疑十二卷 明刊本

明 同安次崖林希元著

自序

易經蒙引十二卷 明刊本

明 南京國子監祭酒蔡清著

林希元序

薛宗鎧跋

易象鈎解四卷 明刊本

明應城陳士元著

自序

周易象管見九卷 明刊本

明毘陵錢一本國端甫著

鄒元標序 萬歷甲寅

自序 萬歷甲辰

易義古象通八卷 抄本

明魏濬撰

周易像象述五卷 抄本

明吳桂森叔美甫著

張瑋序　崇禎丙子

自序　天啟乙丑

洗心齋讀易述十七卷　明刊本

明　玉笥山人潘士藻去華父輯

焦竑序　萬歷丙午

易乾坤鑿度二卷　明刊本

不著撰人名氏

